TRABAJO DE RECUPERACIÓN
2º ESO LENGUA

Irlandesas Madrid
FUNDACIÓN EDUCATIVA MARY WARD

MATERIA Y CURSO	LENGUA Y LITERATURA. 2º ESO
APELLIDOS Y NOMBRE. Fecha	

INDICACIONES PREVIAS

IMPORTANTE:

- A continuación tienes las **actividades que se deben realizar** para poder tener acceso al examen. Recuerda que sin ellas no podrás presentarte y no se hará media.
- Realiza el trabajo **a "mano", en papel (folios).** Se entregará al profesor el día del examen.
- **Sin el trabajo escrito, no se tendrá acceso al examen.** Si tienes algún problema en este sentido, coméntaselo al profesor correspondiente
- La fecha de entrega del trabajo será el día del examen.
- El contenido del trabajo puede ser localizado en el libro, las presentaciones o cualquier otra fuente de información.

1. **Pon título a la siguiente noticia.**

> Casi dos millones de personas (el 47,1% de los parados) viven en España sin empleo y sin ningún tipo de ayuda del Estado. Nunca hubo tantos parados desprotegidos. Y la cifra se expande sin freno entre los hogares españoles. Si alguna vez se preguntó cómo estos hogares logran pasar el mes, cómo se alimentan, cómo pagan sus gastos, la IX edición del «Informe Infoempleo Adecco: Oferta y demanda de empleo en España» presentada este jueves ofrece una respuesta: el 82,3% de los parados sin ayudas sobreviven gracias a la ayuda de su familia y amigos. Sin este abrazo económico, su vida sería imposible de financiar.
>
> www.20minutos.es

2. **Señala cuál es el morfema raíz de las siguientes palabras:**

   a. Mesilla:

   b. Emparedado:

   c. Amarillento:

   d. Asocial:

3. **Completa la tabla distinguiendo los tipos de morfemas afijos según su colocación, a partir de: *asustado, imparable, cortinaje, solecito.***

Prefijos	Raíz	Interfijos	Sufijos

4. **Busca en el *DRAE* las siguientes locuciones y di a qué categoría pertenecen. A continuación, escribe una oración con cada una de ellas y después sustitúyelas por una palabra de su misma categoría:**

a. de repente.

b. ponerse negro.

c. al rojo vivo.

d. letra por letra.

5. **Clasifica las palabras subrayadas en simples o derivadas:**

Las raíces de la Historia de España se hunden en los tiempos prehistóricos, o al menos a esos tiempos hay que remontarse para encontrar a los primeros hombres que vivieron en la península ibérica. La idea de que en esta tierra vivieron seres humanos desde hace milenios se ha corroborado con los nuevos hallazgos de los arqueólogos en Atapuerca.

http://iris.cnice.mec.es/kairos/ensenanzas/bachillerato/espana/raices_00.html

6. Di a qué categorías gramaticales pertenecen las siguientes palabras:

París, belleza, bailaba, ayer, a, por, y, ¡uy!, agua, colmena, paz, maravilloso, inteligente, agresivo, libro, ejército, él, nosotros, mi, su, ordenador, delgado, mío, suyo, éste, comer, mucho.

Sustantivos	Pronombres	Verbos	Adjetivos	Preposiciones	Conjunciones	Interjecciones	Adverbios

7. Escribe tres adjetivos que cada uno de ellos esté en grado positivo, grado comparativo y grado superlativo.

8. Escribe tres oraciones cuyo sujeto esté en:

a. Sujeto en primera persona del singular:
b. Sujeto en tercera persona del plural:
c. Sujeto en segunda persona del singular:

9. Di por qué son de origen onomatopéyico las siguientes palabras:

a. Ronronear.
b. Croar.
c. Susurrar.
d. Zas.

10. Indica si son siglas o acrónimos:

a. Pyme.
b. DGT.
c. Ovni.
d. Unesco.

11. Di cuáles de las palabras de esta oración son de significado léxico y cuáles de significado gramatical:

El muchacho corrió hacia la puerta.

12. Busca las siguientes palabras en el diccionario y di si son monosémicas o polisémicas:

a. Colibrí.

b. Albañilería.

c. Jamás.

d. Turista.

13. Di si las palabras subrayadas son tabús o eufemismos:

a. Han convocado un paro laboral para hoy.

b. Limpiaré ahora el inodoro.

c. Estos viejos necesitan ayuda.

d. Ese tipo está loco.

14. Di si se trata de una relación de polisemia o de homonimia:

a. Vino (venir)-vino (beber).

b. Lince (animal)-lince (persona).

c. Carpa (pez)-carpa (lona).

d. Cara (rostro)-cara (de mucho dinero).

15. En el campo semántico *árbol, abeto, roble, pino, castaño,* indica:

a. Una relación de hiponimia.

b. Una relación de hiperonimia.

16. Crea los antónimos morfológicos de:

a. Perfecto:

b. Sensato:

c. Cromático:

d. Completo:

17. Di de qué tipo de antonimia se trata:

a. Alto-bajo:

b. Aprobar-suspender:

c. Dormido-despierto:

d. Verdadero-falso:

19. Di de qué lengua proceden las siguientes palabras: *alcalde, alfombra, azahar, aceituna*.

20. Distingue en las siguientes oraciones el sujeto y el predicado:

a. En esta casa nadie puede llegar más tarde de las doce.

b. Sus amigos siempre piden el mismo postre.

c. ¿No te sirve mi propuesta?

d. Repasemos el plan. Está omitido.

21. Indica cuál crees que es el motivo por el que se ha omitido el sujeto en este texto.

> El Plan de Evacuación, de aplicación general para todos los ámbitos de esta Facultad, se pondrá en ejecución ante cualquier caso de siniestro o emergencia a través de los Responsables de la Brigada Primaria o en su defecto de los de las Brigadas Secundarias, cuyo fin principal es el de salvaguardar las vidas de las personas y luego preservar los bienes materiales.
>
> www.odon.uba.ar/comiteriesgo/plandeevacuacion.doc

22. Distingue entre estas oraciones cuáles son de sujeto omitido y cuáles son impersonales:

a. Estará preparado en un momento.

b. En aquellos días habíamos comprado un coche.

c. Había muchos implicados en el caso.

d. No se callan lo que piensan.

e. Se habla de todo esto con frecuencia.

f. Lloverá mañana con toda seguridad.

23. Localiza el atributo en estas oraciones y di cuál es la concordancia que hay entre sujeto y predicado:

a. La envidia es un sentimiento complicado.

b. Aquel chico que conocimos está enfermo.

c. Esto es innecesario.

d. Toda la historia parece un desatino.

24. Construye una oración transitiva y otra intransitiva con los verbos *comprar, pintar.*

25. Indica si las siguientes oraciones son pasivas o activas y convierte las activas en pasivas y viceversa:

a. Mi prima ha limpiado toda la habitación.

b. En aquellos tiempos los platos eran cocinados siempre por hombres.

c. Llevaron al enfermo al hospital.

d. Abandonaste todo ese día.

26. Distingue si la partícula *se* de estas oraciones corresponde a una pasiva refleja o a una impersonal:

a. El libro se vendió muy fácilmente.

b. Se ha nombrado a Juan director de la orquesta.

c. Se ha roto el cristal de la puerta.

d. En este bar no se canta ni se baila.

27. Señala si las siguientes oraciones son reflexivas o recíprocas:

a. María se ha comprado un libro sobre Dalí.

b. Darío y Daniel no se ayudan en los trabajos.

c. Manuel y Ana se han comprado ya el material de pintura.

d. Por casualidad, se hicieron el mismo regalo para sus cumpleaños.

28. Di si las siguientes oraciones son simples o compuestas y cuál es su modalidad:

a. ¿Vendrás mañana a la fiesta que ha organizado Luis?

b. ¡Ojalá todo salga bien!

c. Quizás mañana sea un día mejor de lo que ha sido hoy.

d. Ha llegado un chico que dice que se llama Antonio Sánchez.

29. Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones:

- *Allí había un armario viejo.*

- *Taparon el tapón de la botella*

- *Los conferenciantes anunciaron el fin del discurso.*

- *Hace frío por las mañanas*

- *Luis llega tarde todos los días.*

30. Di cuáles de los elementos de los siguientes enunciados precisan un conocimiento de la situación comunicativa para ser entendidos e indica si se refieren a las personas, el espacio o el tiempo de dicha situación:

a. *¿Qué hacemos con esto?*

b. *Ahí está la tienda.*

c. *Ahora pueden comenzar los exámenes.*

d. *Mañana nos iremos a casa.*

31. Di en qué ámbito se pueden encontrar los siguientes textos:

a. *Un boletín de calificaciones.*

b. *Una cuña radiofónica.*

c. *Un currículo.*

d. *Una conversación telefónica.*

32. Pon un título al texto que refleje su tema e indica qué organización muestra.

El edificio descansa sobre una rigurosa malla estructural de 8 x 8 m. que, entre otras ventajas, permite el máximo aprovechamiento superficial del sótano para aparcamientos. En un determinado eje de esta malla, claramente alineados y espaciados según una pauta rigurosa, se disponen los núcleos de comunicación vertical que van ligando todas las plantas del edificio.

La calle peatonal queda interrumpida por una plaza que hace el papel de rótula entre las dos grandes alas del complejo: al Este, el ala de los laboratorios docentes y talleres; y al Oeste los aularios, departamentos y laboratorios de investigación, todo ello en una distribución vertical según un grado de utilización decreciente, de forma que queden en las plantas inferiores las estancias de mayor uso y afluencia.

www.uma.es/escuela-politecnica-superior/info/26069/descripcion-del-edificio-eps/?set_language=en

33. Lee el siguiente texto e indica a qué género pertenece.

Mientas a solas departían Doña Blanca y el hijo de la condesa, a solas también iban Inés, la seductora cautiva del castillo de Eguarás, y el capitán de aventureros. Ni Gastón conocía a la princesa, ni Jimeno podía imaginarse que se hallaba delante de aquella mujer de imaginación tan exaltada, de tan maravillosas aventuras.

Francisco Navarro Villoslada: Doña Blanca de Navarra

Ediciones Los amigos de la Historia.

34. ¿Cuáles son los elementos más importantes de un cuento? Indica el título de cuentos actuales que conozcas.

35. ¿Dirías que este es un texto lírico? Haz la métrica y justifica tu respuesta

Mirad: el arco de la vida traza

el iris sobre el campo que verdea.

Buscad vuestros amores, doncellitas,

donde brota la fuente de la piedra.

En donde el agua ríe y sueña y pasa,

allí el romance del amor se cuenta.

¿No han de mirar un día, en vuestros brazos,

atónitos, el sol de primavera,

ojos que vienen a la luz cerrados,

y que al partirse de la vida ciegan?

Antonio Machado: «Pascua de Resurrección», en Caminos y cantares
Edelvives

36. En el siguiente fragmento aparecen dos personajes hablando. ¿A qué género dirías qué pertenece? ¿Qué le ocurre al personaje de doña Lorenza?

Hortigosa.— Ande, mi señora doña Lorenza, no se queje tanto; que con una caldera vieja se compra otra nueva.

Doña Lorenza.— Y aun con esos y otros semejantes villancicos o refranes me engañaron a mí; que malditos sean sus dineros, fuera de las cruces; malditas sus joyas, malditas sus galas, y maldito todo cuanto me da y promete. ¿De qué me sirve a mí todo aquesto, si en mitad de la riqueza estoy pobre, y en medio de la abundancia con hambre?

Miguel de Cervantes: Entremés del viejo celoso

Linkgua-Digital

37. Lee el siguiente texto e indica qué tono tiene: cómico o didáctico. Justifica tu respuesta.

No confíes en que el enemigo no venga.

Confía en que lo esperas.

No confíes en que no te ataque.

Confía en cómo puedes ser inatacable.

Sun Tzu,: El arte de la guerra

Criteria Salvat

38. ¿Qué temas estarían relacionados con el anterior texto?

39. Indica cuál es la estructura del siguiente texto y qué elementos necesitaría para convertirse en uno teatral.

Aquella actividad suya me obligaba a enredarme más y más en mis decisiones, y cada vez tardaba más tiempo en pronunciarlas, entorpecida por un fuerte sentimiento de responsabilidad.

—¿Este maletín?

—Encima de otra silla, ¿no le parece?

Ellos se miraban impersonales.

—Como la señora diga.

—Pues sí, en una silla.

—No hay más sillas, señora.

—Pues que la traigan de otra habitación.

Carlos se volvió y nos miró con asombro.

Carmen Martín Gaite: El balneario

Alianza Cien