

TRABAJO DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES

MATERIA	EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL (PARTE I)
CURSO	2º ESO

INDICACIONES PREVIAS

El trabajo que tienes a continuación forma parte del proceso de recuperación de **materias pendientes de cursos anteriores.**

Algunos aspectos que no debes olvidar:

- Las fechas de los exámenes de materias pendientes son los días **15 y 16 de junio (lunes y martes) en el horario establecido (ver calendario que se ha enviado y que está en la página web)**
- El trabajo se debe realizar de manera digital y lo tendrás que enviar a la dirección del profesor/a que diseñado el trabajo y la prueba.
- En este caso, el profesor/a es: JESÚS CALAMA GONZÁLEZ
- El correo electrónico al que debes enviar tu trabajo es: [jesuscalama@irlandesasmadrid.org](mailto:jescalama@irlandesasmadrid.org)

TRABAJO PARA RECUPERAR PLÁSTICA 2º ESO

Los alumnos que no han superado la asignatura deberán entregar los trabajos indicados.

De esta forma el alumno deberá entregar lo siguiente:

Las láminas indicadas se presentarán en HOJAS DE BLOC DE DIBUJO O EN LAS PROPIAS LÁMINAS en los que aparezca el título del tema y el nombre y apellidos del alumno.

La presentación es importante así que se valorará el uso de reglas cuando sea necesario así como la claridad y limpieza del trabajo así como una correcta rotulación y uso de materiales y técnicas adecuados.

Estos trabajos se entregarán el mismo día indicado en el calendario y es imprescindible hacerlos para poder aprobar la asignatura.



TEMPERATURA DEL COLOR: GAMA FRÍA Y GAMA CÁLIDA



En esta lámina te mostramos dos obras pictóricas: la obra de Picasso en GAMA FRÍA y la del francés Bernard en GAMA CÁLIDA. La observación de cada una nos lleva a percibir sensaciones radicalmente distintas. Decídete por una de las dos gamas y crea una composición original empleando únicamente una de ellas.

GAMA FRÍA

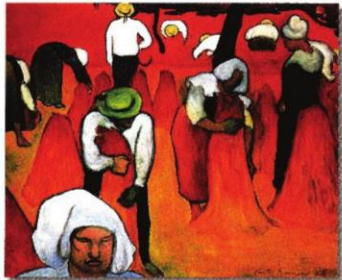
La gama fría nos transmite serenidad, sosiego, paz y sencillez. A este grupo pertenecen los verdes, azules, violáceos, etc.



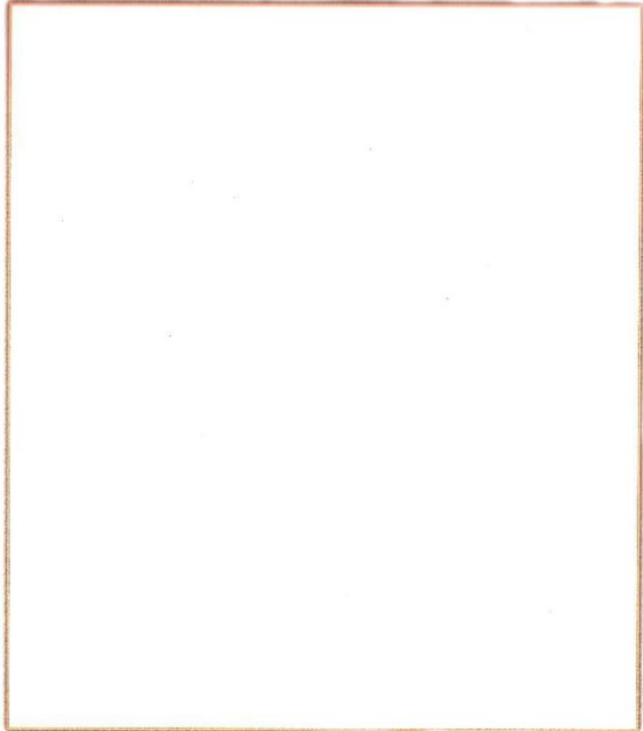
Pablo PICASSO. «Fauno y cabra», 1959. Grabado en linóleo.

GAMA CÁLIDA

La gama cálida sugiere dinamismo, excitación, alegría, fuerza, vitalidad y pasión. En el grupo de los colores cálidos se encuentran los amarillos, naranjas, ocres, rojos, granates y púrpuras.



Émile BERNARD. «Los cosechadores de trigo», 1888. Óleo.



Nombre _____

Nº. _____

DEPARTAMENTO DE DIBUJO

EDUCACION PLASTICA Y VISUAL

Dejar constancia de los trazados auxiliares.

Puntuación: _____

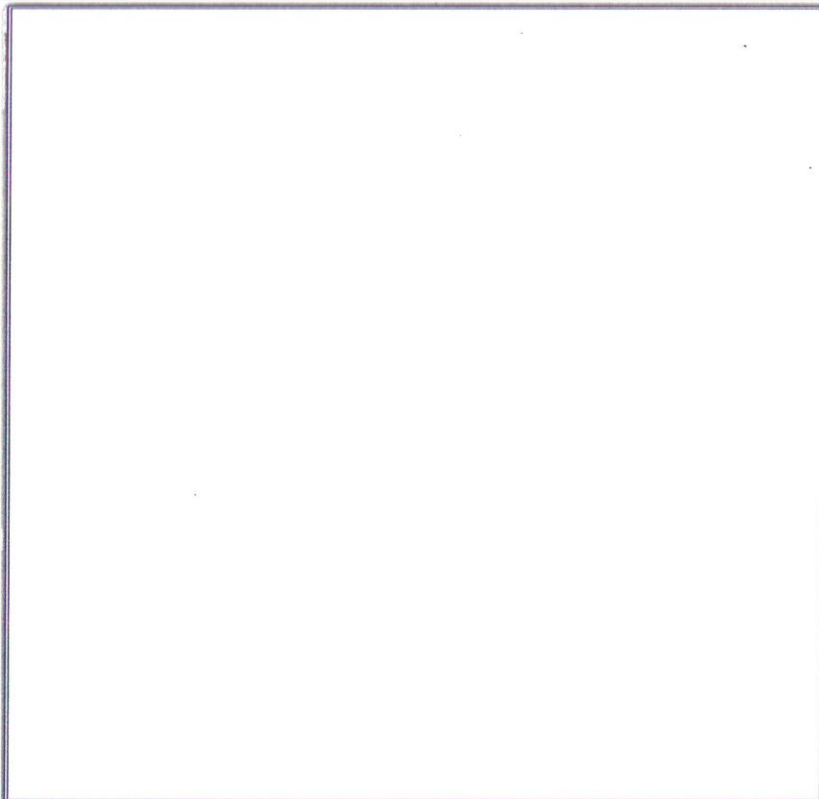


Estas transformaciones realizadas sobre un retrato de «Baltasar de Castiglione» (1518), pintado por Rafael SANZIO, y sobre una fotografía de una calle de Nueva York, pueden servirte como guía, pero recuerda que en esta práctica debe primar tu ingenio y tu capacidad para observar la realidad de un modo creativo y no sólo mecánico.

DEFORMACIÓN DE LA REALIDAD

A lo largo de la historia del arte ha sido una práctica común que los artistas trataran de reflejar del modo más fiel posible la realidad. Sin embargo, desde el siglo XIX fueron surgiendo corrientes que buscaban un distanciamiento de la realidad con el fin de lograr una expresividad más viva y un mayor impacto visual. Los impresionistas buscaron el instante fugaz y único que la luz imprime a las formas; los fauvistas ensayaron con colores muy puros y agresivos; los cubistas analizaron las formas desde diferentes puntos de vista a la vez, etc.

Toma como modelo el cuadro de las Meninas de Velázquez e interprétalo deformándolo según tu propia creatividad.



Nombre _____

Nº. _____

DEPARTAMENTO DE DIBUJO

EDUCACION PLASTICA Y VISUAL

Dejar constancia de los trazados auxiliares.

Puntuación: _____

EL COLOR EN LA NATURALEZA

Los animales, y muy especialmente las aves, suelen vestir pieles y plumajes de expresivos colores que están en relación con motivos diversos: camuflaje, cortejo sexual, etc.

El color es un atributo tan importante de las especies animales que su conocimiento y comprensión resulta esencial para los estudios faunísticos.

A continuación, te proponemos que estudies con mucha atención la figura de este **ABEJARUCO** (*Melospiza aploster*), y trates de reproducir —apoyándote en el esquema proporcionado— los distintos colores que presenta su plumaje. Emplea **COLORES PUROS** y **MEZCLAS** para reflejar todos los matices existentes y no sólo los colores básicos.



	Nombre _____	Nº. _____
	DEPARTAMENTO DE DIBUJO EDUCACION PLASTICA Y VISUAL <small>Dejar constancia de los trazados auxiliares. Enunciados</small>	Puntuación: _____